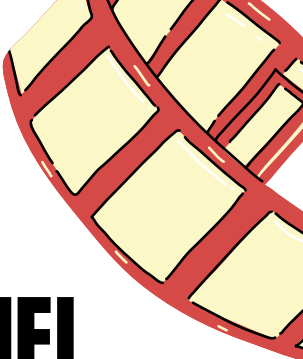
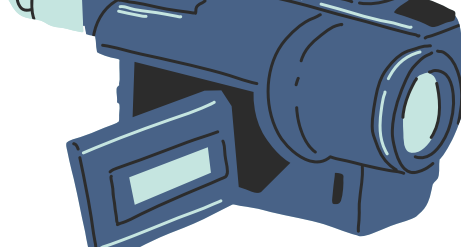




SPECIALITÉ CINÉMA-AUDIOVISUEL

Institution Jean-Paul II - Compiègne

VOLUME HORAIRE

EN PREMIÈRE : 4H/SEMAINE

EN TERMINALE : 6H/SEMAINE

LES ÉLÈVES PEUVENT DÉCIDER D'ARRÊTER LA SPÉCIALITÉ EN FIN DE PREMIÈRE. ILS PEUVENT ALORS BASCULER VERS L'OPTION POUR LA TERMINALE S'ILS LE SOUHAITENT

BACCALAURÉAT

SI LES ÉLÈVES ARRÊTENT LA SPÉCIALITÉ EN FIN DE PREMIÈRE

COEFFICIENT : 8

MODALITÉ D'EXAMEN : CONTRÔLE CONTINU

SI LES ÉLÈVES GARDENT LA SPÉCIALITÉ EN TERMINALE

COEFFICIENT : 16

MODALITÉ D'EXAMEN :

- UNE ÉPREUVE ÉCRITE DE 3H30
- UNE ÉPREUVE ORALE DE 30 MIN

CONTENU PÉDAGOGIQUE

- ETUDE DE 3 ŒUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES

2025 - 2026 : *HIGH SCHOOL* DE FREDERICK WISEMAN (1968)

LA MINI-SERIE *IRMA VEP* D'OLIVIER ASSAYAS (2022) & *LA FÉLINE* DE JACQUES TOURNEUR (1942)

- RÉALISATION D'UN COURT-MÉTRAGE

AVEC DES PARTENAIRES TECHNIQUES PROFESSIONNELS

(SIDONIE PRODUCTIONS)

- DES SORTIES PÉDAGOGIQUES

NOTAMMENT AUX THÉÂTRES DE COMPIÈGNE, PARTENAIRE CULTUREL DE LA SPÉCIALITÉ

COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

- ARTISTIQUES

EXPRESSION CINÉMATOGRAPHIQUE, RÉALISATIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES

- CULTURELLES

LES GRANDS COURANTS, LES PRINCIPAUX GENRES, DEVENIR UN SPECTATEUR ACTIF

- TECHNIQUES

TOURNAGE, MONTAGE

- MÉTHODOLOGIQUES

TRAVAIL EN ÉQUIPE, ARGUMENTATION, ANALYSE FILMIQUE

DÉBOUCHÉS

- ECOLES DE CINÉMA

(AVEC SPÉCIALITÉ PHYSIQUE POUR LES ÉCOLES PUBLIQUES)

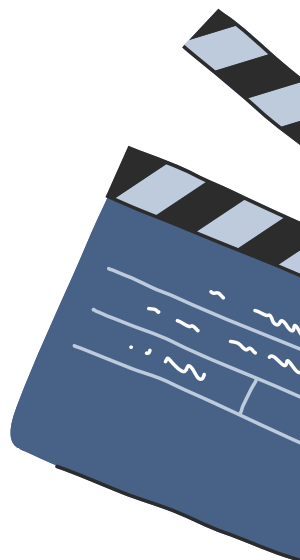
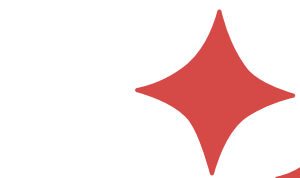
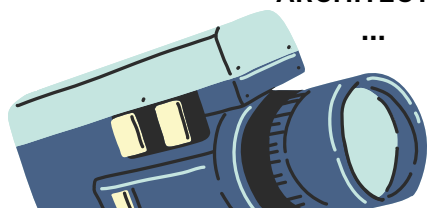
- COMMUNICATION

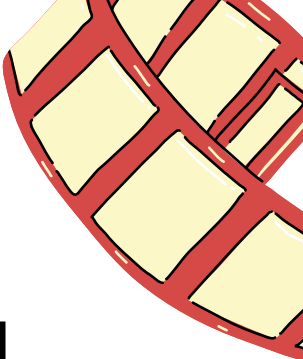
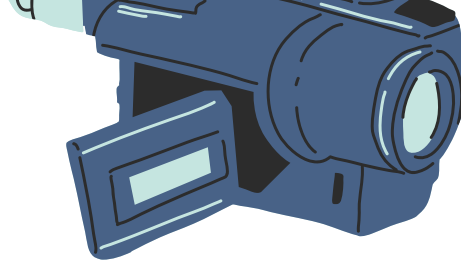
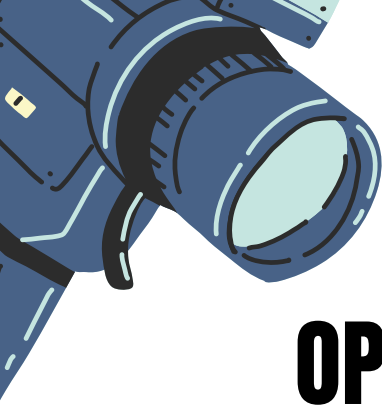
- JOURNALISME

- DESIGN

- ARCHITECTURE

...





OPTION CINÉMA-AUDIOVISUEL

Institution Jean-Paul II - Compiègne



VOLUME HORAIRE

EN SECONDE : 2H/SEMAINE

EN PREMIÈRE : 2H/SEMAINE

EN TERMINALE : 2H/SEMAINE

LES ÉLÈVES PEUVENT COMMENCER L'OPTION EN SECONDE OU EN PREMIÈRE

BACCALAURÉAT

COEFFICIENT : 1 EN SECONDE

2 PAR ANNÉE EN CYCLE TERMINAL

MODALITÉ D'EXAMEN : CONTRÔLE CONTINU



CONTENU PÉDAGOGIQUE

> ETUDE D'ŒUVRES, DE COURANTS

ET DE TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES

(LES EFFETS SPÉCIAUX DE MÉLIÈS À LA 3D, LE CINÉMA FANTASTIQUE,
LE PERSONNAGE DE CINÉMA, L'AUTOBIOGRAPHIE...)

> EXERCICES DE RÉALISATIONS AUDIOVISUELLES

AVEC DES PARTENAIRES TECHNIQUES PROFESSIONNELS

(SIDONIE PRODUCTIONS)

> DES SORTIES PÉDAGOGIQUES

COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

• ARTISTIQUES

EXPRESSION CINÉMATOGRAPHIQUE, RÉALISATIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES

• CULTURELLES

LES GRANDS COURANTS, LES PRINCIPAUX GENRES, DEVENIR UN SPECTATEUR ACTIF

• TECHNIQUES

TOURNAGE, MONTAGE

• MÉTHODOLOGIQUES

TRAVAIL EN ÉQUIPE, ARGUMENTATION, ANALYSE FILMIQUE

DÉBOUCHÉS

• ECOLES DE CINÉMA

(AVEC SPÉCIALITÉ PHYSIQUE POUR LES ÉCOLES PUBLIQUES)

• COMMUNICATION

• JOURNALISME

• DESIGN

• ARCHITECTURE

...

